

# Estudios

## ***Llama de amor viva: originalidad y estructura***

GABRIEL CASTRO MARTÍNEZ, OCD  
(Madrid)

Recibido el 21 de octubre de 2020

Aceptado el 5 de noviembre de 2020

RESUMEN: abordando el asunto de la originalidad se pregunta por los elementos materiales y formales que serían nuevos respecto a las obras anteriores de San Juan de la Cruz. Se presentan tres aspectos: originalidad en la forma, en el uso de vocabulario nuevo y en el recurso a las fuentes ya aprovechadas en otras obras; originalidad en la simbólica del libro de la *Llama de amor viva* y originalidad de algunos temas o asuntos desarrollados en este libro. Supone esta operación la comparación con las demás obras, o con otras del entorno del autor.

PALABRAS CLAVE: san Juan de la Cruz, Llama de amor viva, originalidad, estructura, vocabulario, simbólica sanjuanista, estética, pneumatología.

### ***Living Flame of Love: Originality and Structure***

ABSTRACT: As regards the question of originality, this article examines the material and formal elements that are new with respect to some previous works of St John of the Cross. Three aspects are discussed: originality in form, in the use of new vocabulary and in the use of sources already employed in other works; originality in the symbolism of the book *Living Flame of Love*; and originality of some themes or topics developed in that work. This requires comparison with the saint's earlier writings, as well as with those of other authors in his milieu.

KEY WORDS: Saint John of the Cross, *Living Flame of Love*, originality, structure, vocabulary, Saint John's symbolism, aesthetics, pneumatology.

Bajo el título que me han encomendado he entendido que se pretende y se espera una presentación del libro de *Llama* destacando