

Editorial

Llama de amor viva (como el cierre de la primera redacción de *Cántico*) no es solo una suerte de escatología anticipada. Es mucho más, es un gozar ya del cielo en la tierra. Es una asombrosa fenomenología de la Resurrección (la nuestra y la de Jesús en persona). Por eso la lectura más afortunada de un texto así, será siempre la lectura existencial y autoimplicativa, pues allí nos encontramos con «lo mejor que [Dios] puede hacer en esta vida», al decir del místico de Fontiveros. *Llama* es, en último término, la biografía más íntima de san Juan de la Cruz, «un retrato de sí mismo».

En el primer artículo del presente número de *Revista de Espiritualidad*, Gabriel Castro aborda, con una poderosa intuición, el asunto de la originalidad de esta obra, rescatando los elementos materiales y formales que serían novedosos en relación con el resto de los escritos del Santo: en la forma y el vocabulario, en la simbólica y en algunos temas claves. *Originalidad y estructura* son las dos palabras clave que el autor subraya para poner de relieve el tono dominante de todo el libro, que no es otro que el sentimiento («Sintiéndose ya el alma toda inflamada»). En *Llama* el lector se adentra en el mundo del exceso, con una explícita teología exclamativa, admirativa, afectiva.

Iain Matthew, carmelita y profesor en el Teresianum de Roma, ha titulado a su artículo *Llama de amor viva* y la Resurrección. La tesis central del autor es que en *Llama* nos encontramos con una experiencia real y vivida por el mismo Juan de la Cruz, donde el protagonista, el Espíritu Santo, aparece como el Espíritu del Esposo, y que este es el Jesús de la Pascua. Es así como *Llama* nos

muestra al Cristo viviente. Y al mismo tiempo es el Espíritu de Cristo resucitado el que hace que el mismo Juan de la Cruz viva. *Llama* es una ventana privilegiada a la experiencia de la Resurrección en el creyente. *Llama* es, incluso, una ventana abierta a la misma resurrección de Jesús.

El tercer artículo, de la carmelita Patricia Noya, supone una relectura vital de la experiencia narrada en *Llama*. El título de esta aportación, *Lectio existencial de la Llama de amor viva*, apoyándose la autora en el esquema clásico de la «lectio divina», supone un acercamiento al texto sanjuanista desde la perspectiva de la discípula que escucha y se deja cautivar por la palabra. De esta manera, el lector podrá hacer un recorrido profundo y vivencial desde la inmanencia del texto, pero también contextualizando la obra. Un viaje existencial por un texto que casi se puede calificar de inspirado. Además, la autora dialoga en su reflexión con la siempre refrescante teología de Ireneo de Lyon.

En el cuarto artículo, titulado *Escatología en san Juan de la Cruz. Breves consideraciones*, Francisco Brändle, propone un análisis del verso «con extraños primores», confrontando las variantes de las dos redacciones que conservamos de la obra *Llama*. Se ponen de manifiesto las diferencias y se ofrecen algunas hipótesis sobre las posibles razones de las mismas. Una vez más, da la impresión de que la experiencia vivida por san Juan de la Cruz es algo más que escatología anticipada.

El mismo autor nos ofrece una nota sobre el *Cántico* titulada: *¿Por qué san Juan de la Cruz conservó la primera redacción de Cántico Espiritual?* Este estudio busca poner de manifiesto cómo (y en la misma línea de lo visto en *Llama*), la primera redacción de *Cántico* habla de una escatología ya realizada, mientras que la segunda redacción remite a una plenitud escatológica futura.

Finalmente, la carmelita María José Pérez nos ofrece un riguroso estudio sobre *Los autógrafos teresianos de El Escorial durante*

la Guerra Civil. Se trata de los cuatro autógrafos que se conservan en dicho monasterio. Las peripecias que sufrieron tales manuscritos durante la Guerra Civil española son aquí contadas como una auténtica película de aventuras. Eso sí, el lector podrá disfrutar de una película seriamente documentada.

No quisiéramos cerrar este editorial sin dar las gracias al CITES (Universidad de Ávila) por permitirnos publicar como artículos algunas de las ponencias que fueron presentadas originalmente en el *Congreso sobre la Llama* celebrado en Ávila en septiembre de 2020.